**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**имени Героя Советского Союза Собянина Гавриила Епифановича**

****

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

по общекультурному направлению

**«Школьный театр»**

для обучающихся 5-х классов

2023 -2024 учебный год

|  |
| --- |
| **Составитель**: Котова Татьяна Сергеевна, педагог-организатор |

Игрим

 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012, №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998, №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015, №996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г., протокол № 3);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности. В процессе работы, учащиеся само выражаются, развивают свои творческие способности за счет раскрытия внутренних ресурсов через театральное искусство.

**Актуальность программы.** Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности обучающихся; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от учащихся решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. При этом развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей учеников, раскрепощению и повышению самооценки.

**Отличительные особенности программы, новизна.**

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование театральных навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся от 10-13 лет.

Исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся данного возраста, определены следующие воспитательные и развивающие задачи:

1. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
2. Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
3. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, организация выступлений детей старших классов перед младшими и пр.
5. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
6. Развивать желание выступать перед родителями.
7. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
8. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
9. Воспитывать коммуникативные способности детей.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде постановок к мероприятиям и спектаклей.

Реализация рабочей программы в полном объеме достигается при необходимости за счет использования современных педагогических технологий, в том числе дистанционных.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

**Цель программы:**Развитие творческих и коммуникативных навыков, обучающихся средствами театрализованных игр и представлений.

**Задачи:**

* **Предметные** – развитие устойчивого интереса к театру и различным видам театра– творческой деятельности.
* **Метапредметные** – развитие мотивации к театральной деятельности, умение использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия театрального искусства.

**Личностные** –формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

**Взаимосвязь с программой воспитания**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется: в выделении в цели программы ценностных приоритетов; в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания; в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Предметные:**

* Устойчивый интерес к театру и различным видам театра– творческой деятельности.

**Метапредметные:**

* Умение использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия театрального искусства.

**Личностные:**

* Сформированы основы театрально – игровой деятельности.

**К концу реализации программы учащийся должен:**

* Владеть видами театрального искусства.
* Знать элементы сценического движения и пластики; театральную терминологию.
* Освоить понятие темп и ритм.
* Выразительно использовать упражнения на развитие артикуляции.
* Владеть навыками правильного дыхания и дикции, жестов, мимики.
* Уметь выступать на сцене, слушать и понимать друг друга;

## Уметь инсценировать отдельные сцены сказки.

## Уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

**Содержание программы по учебному плану**

**Вводное занятие.**

Теория. Игры на знакомство: «Визитная карточка». Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Раздел 1. Основы театрального искусства**

**Театр снаружи и изнутри.**

Теория. Поездка в виртуальный театр.

**Виды театрального искусства.**

Теория. Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

**Рождение спектакля.**

Теория. Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра.

Практика: Игра – перевоплощение.

**Особенности театрального искусства.**

Практика. Театральное время. Лента времени.

**Культура поведения в театре**

Практика Театральная эстетика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

**Раздел 2. Актёрское мастерство-**

**Внимание**

Теория. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Практика. Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

**Освобождение мышц.**

Теория. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

**Воображение.**

Теория. Что такое воображение. Значение воображения для актера.

Практика. Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

*Этюды на основные эмоции*: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

**Раздел 3.Пластика**

**Координация движения.**

Теория. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

*Упражнения*: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

**Освоение пространства.**

Теория. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера.

Практика. *Упражнения*: ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

**Музыка в движении.**

Теория. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика. Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

**Создание образа.**

Теория. Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Практика. *Игры на развитие фантазии:* Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

**Раздел 4. Работа над спектаклем.**

**Этюды**

Практика. Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; 3.упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера;

**Работа над текстом.**

Теория. Ритмическая основа стихотворения.

Практика**.** Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика,

гимнастика для губ: (пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

**Репетиция в зале(сцена).**

Практика. Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

**Изготовление костюмов и реквизита.**

Практика. Примерка костюмов, изготовление декораций.

 Выступления.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

* Устойчивый интерес к театру и различным видам театра– творческой деятельности.

**Метапредметные:**

* Умение использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия театрального искусства.

**Личностные:**

* Сформированы основы театрально – игровой деятельности.

**К концу реализации программы «Маска» учащийся должен:**

* Владеть видами театрального искусства.
* Знать элементы сценического движения и пластики; театральную терминологию.
* Освоить понятие темп и ритм.
* Выразительно использовать упражнения на развитие артикуляции.
* Владеть навыками правильного дыхания и дикции, жестов, мимики.
* Уметь выступать на сцене, слушать и понимать друг друга;

## Уметь инсценировать отдельные сцены сказки.

## Уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

##

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для обеспечения условий в соответствии с СанПиН в кабинете имеются:

* шкаф для хранения нотной и методической литературы;
* стол письменный;
* стулья ученические

**Технические средства обучения:**

* ноутбук;
* акустическая система;
* магнитола.

**Оборудование, необходимое для проведения занятий:**

* фортепиано;
* микшер;
* микрофоны.

**Обучение с применением дистанционных технологий:**

* выход в Интернет (скорость не ниже 512 Кбит/с на одного пользователя.)
* компьютерное оборудование - могут использоваться практически любые достаточно современные компьютеры с установленной операционной системой, необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет или мобильное устройство с подключением к сети Интернет (мобильный телефон, планшет и т.п.).

**Информационное обеспечение:**

* мультимедийные презентации;
* интерактивные музыкально – дидактические игры;
* вопросы и задания для опроса, тесты, практические задания.
* нотный материал – песенный, танцевальный, игровой;
* наглядный, иллюстративный материал;
* детские музыкальные инструменты;

Электронные образовательные ресурсы:

* <http://пойлегко.рф/>
* <https://music-side.ru/children>
* <https://online.soul5.ru/dlya-detej/vokal-dlya-detej>
* <https://soundtimes.ru/>

Процесс обучения предусматривает следующие методы контроля:

* собеседование;
* опрос;
* наблюдение;
* тестирование;
* игры;
* организация и проведение экскурсии.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: контроль «на входе», текущий, «в процессе», промежуточный и итоговый контроль.

## Методическое обеспечение программы

Для реализации данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

Методы, используемые на занятиях по источнику знаний:

* словесные: беседа, рассказ, объяснение;
* наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение, показ видеоматериалов;
* практические: подвижные игры, викторины, упражнения.

Методы по характеру учебной деятельности:

* репродуктивные;
* проблемные;
* объяснительно-иллюстративные;
* поисковые;
* эвристический.

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

* активные;
* интерактивные.

 **Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема программы | Формы занятий | Педагогические методики и технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
| ***Театральная подготовка*** | групповая, подгрупповая, индивидуальная | технология игровой деятельности, ИКТ | игровой метод, метод художественного и нравственно-эстетического познания театра; | наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, презентации, видеоматериалы) |
| ***Актёрское мастерство*** | групповая, подгрупповая, индивидуальная | здоровье сберегающие технологии, ИКТ технология индивидуализации обучения, | игровой метод, метод интонационно-стилевого постижения, метод эмоциональной драматургии, | раздаточные материалы, задания и упражнения |
| ***Пластика*** | групповая, подгрупповая, индивидуальная | здоровье сберегающие технологии, ИКТ технология индивидуализации обучения, | игровой метод, метод художественного и нравственно-эстетического познания театра; | наглядные пособия: карточки с заданиями |
| ***Работа над спектаклем*** | групповая, подгрупповая, индивидуальная | здоровье сберегающие технологии, ИКТ технология индивидуализации обучения | игровой метод, метод интонационно-стилевого постижения, метод эмоциональной драматургии, | наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, презентации, видеоматериалы презентации |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)****Тема урока** | **Кол-во часов** | **Форма проведения занятий** | **Электронные****ЦОРы**  |
| **«Весь мир театр?»** |
|  | **«Природа звука»**  | 19 | Беседа, просмотр видеоролика | <http://www.musik.edu.ru> |
| 1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игры на знакомство: «Визитная карточка» | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.vikirdf.ru><http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> |
| 2 | Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. | 1ч | Беседа, групповая работа | <https://vk.com/wall-188592847_2500> |
| 3 | Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. | 1ч | Беседа, групповая работа | <https://vk.com/wall-188592847_2500> |
| 4 | Отработка понятий: зритель, актер, режиссёр, антракт, сцена, зрительный зал.**Аттестация «на входе».** | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> |
| 5 | Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> |
| 6 | Что такое воображение. Значение воображения для актера. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> |
| 7 | Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |
| 8 | Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--> |
| 9 | Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--> |
| 10 | Зачем нужен нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что делает актер? | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--> |
| 11 | Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--> |
| 12 | Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--> |
| 13 | Этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 14 | Артикуляционные гимнастики М. Картушиной. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 15 | Действие-основа сценического искусства | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 16 | Скороговорки (проговаривание в разном темпе | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 17 | «Творческая игра «Сочини сказку». «Вопрос –ответ».**Аттестация «в процессе».** | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 18 | Этюд на выражение различных эмоций «Разное настроение» | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 19 | Работа над спектаклем. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| **«Не бывает маленьких ролей!»** | Подготовка декораций. |
| 20 | Работа над выразительностью речи, выбор ролей.  | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 21 | Этюд на выражение различных эмоций «Разное настроение» | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 22 | Этюд в парах | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 23 | Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребенок» | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 24 | Игра с карточками «Оживи картинку» | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 25 | Артикуляционная гимнастика | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 26 | Работа над спектаклем. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 27 | Скороговорки (проговаривание в разном темпе) | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 28 | Тренинги, жесты. Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 29 | Работа над выразительностью речи  | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 30 | Работа над ролью | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 31 | Работа над ролью | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 32 | Работа над ролью | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 33 | Показ спектакля. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |
| 34 | Анализ проведенного мероприятия. | 1ч | Беседа, групповая работа | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-> |